TANIA KOLLER
GRAPHISTE*CRÉA

# 1

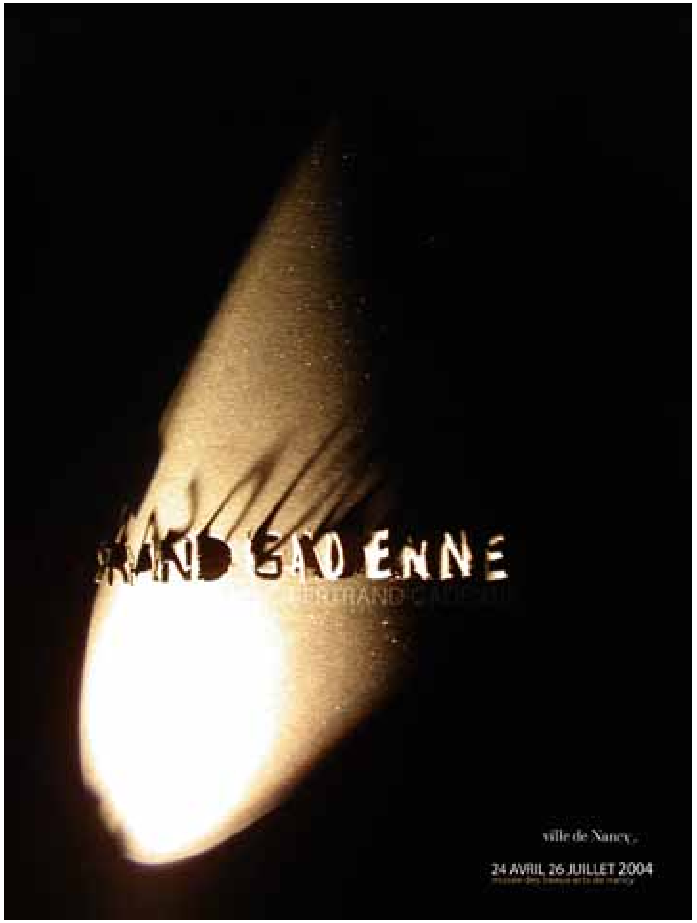
# Affiche

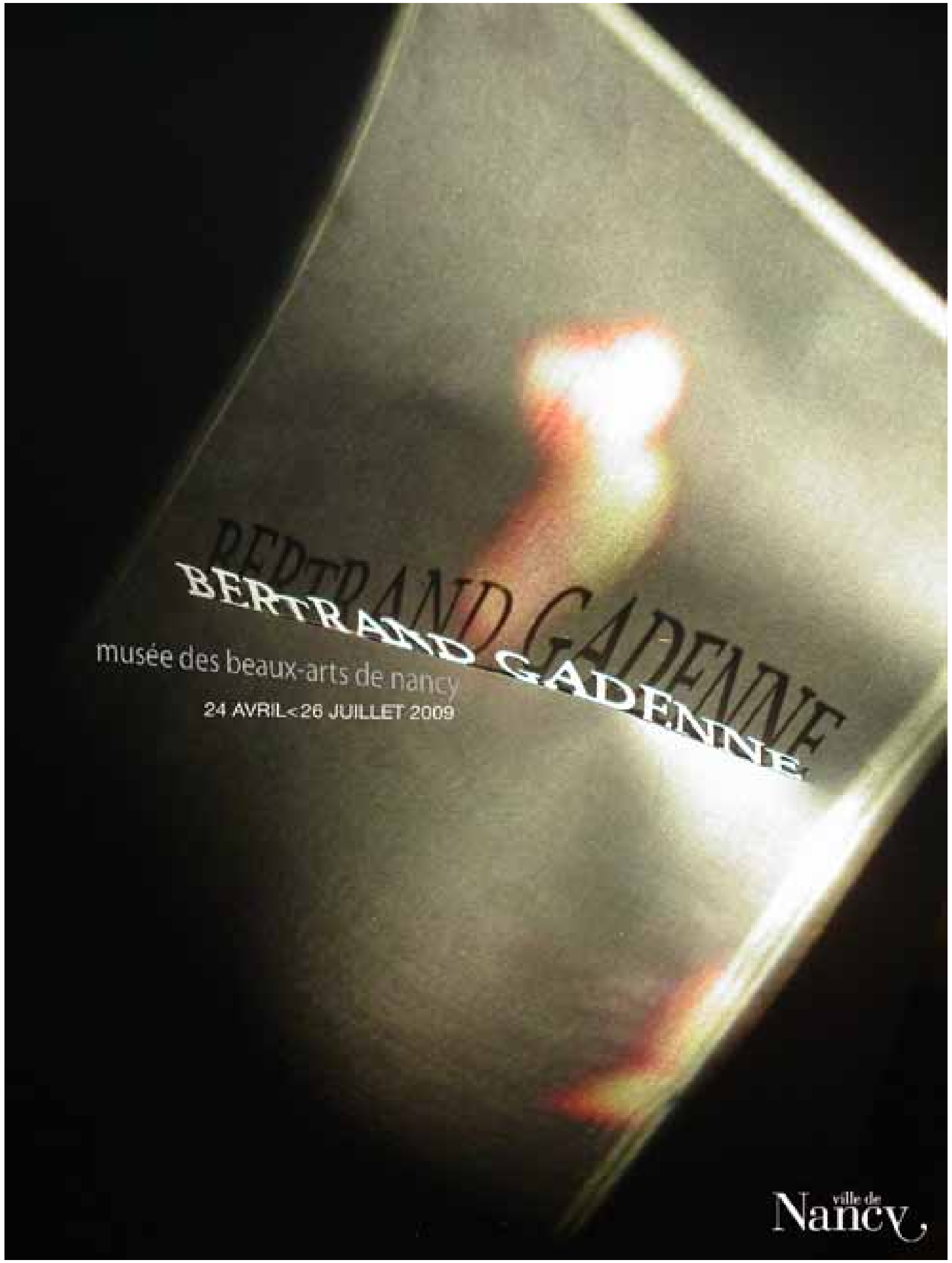
**BERTRAND GADENNE**/// NANCY
*Musée des Beaux Arts de Nancy*

**BIDULE & BÉLUSINE**/// MONTRÉAL
La Compagnie *Les Oiseaux Manivelles*

**DINING OUT FOR LIVE**/// CHICAGO
*EdgeAlliance*, Organisme Associatif

# BERTRAND GADENNE




**PROJECTION + DÉCOUPE SUR DU CARTON + PHOTO**
Exposition de Bertrand Gadenne - *Musée des Beaux-Arts de Nancy*

**BIDULE**
**& BÉLUSINE**

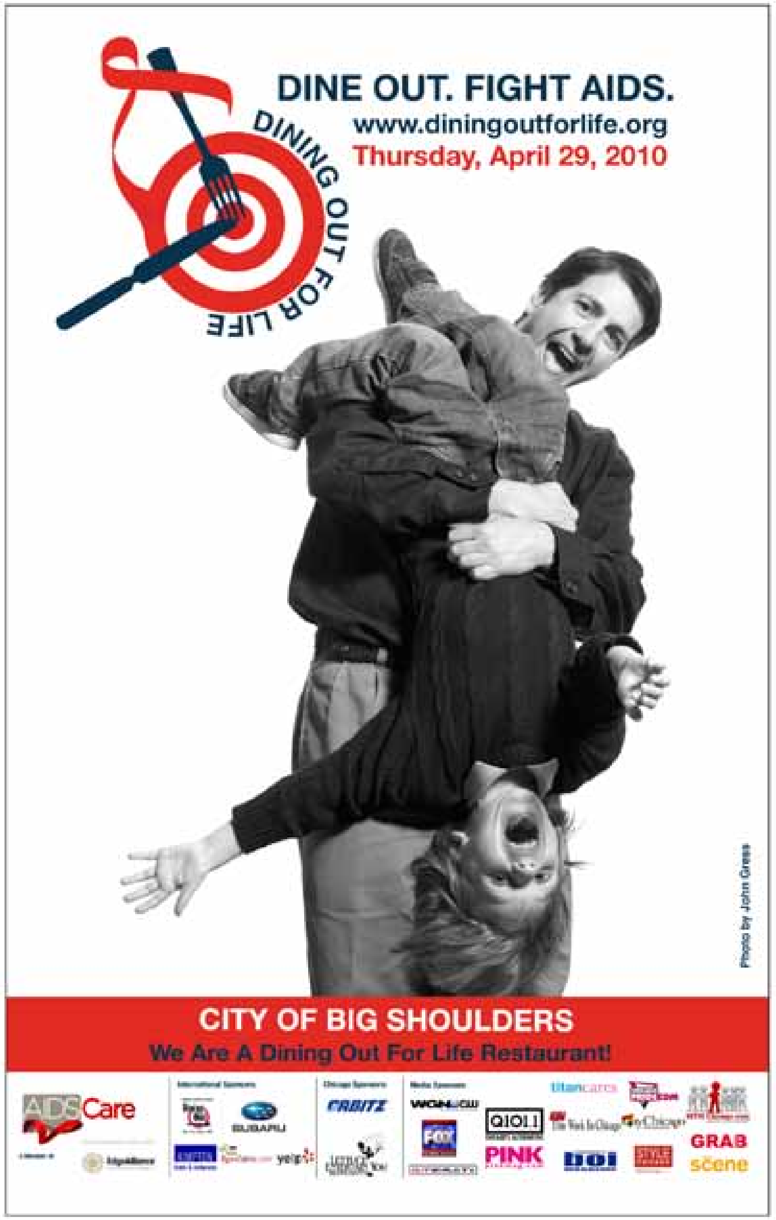


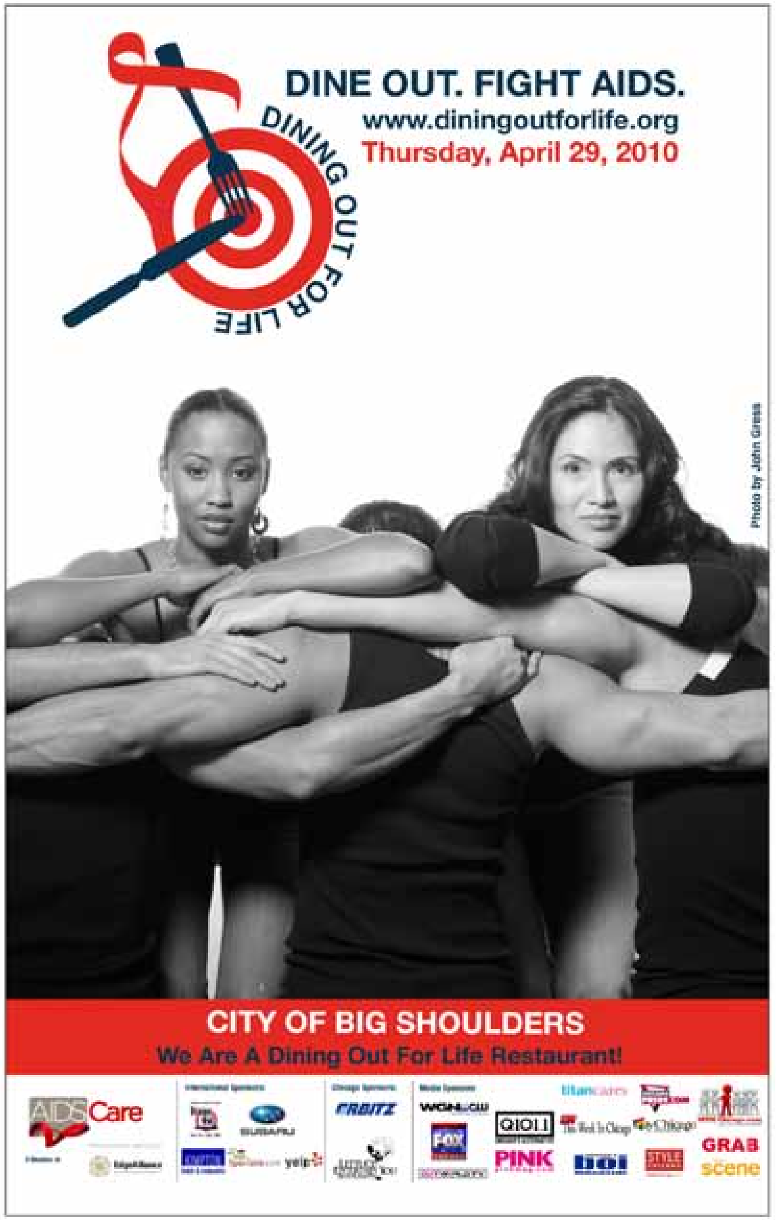




**PHOTO MONTAGE - AFFICHES**
Présentation du Spectacle de la compagnie *Les Oiseaux Manivelles*

# DINNING OUT FOR LIFE




**CITY OF BIG SHOULDER -SÉRIE DE CINQ AFFICHES**
Chicago 2010- 5 posters + Affichage métro + Brochures
Événement organisé par *Edge Alliance*

Bénévolat pour l'association humanitaire *Edge Alliance* à Chicago. Cette campagne consistait à donner envie aux 25-35 d'aller manger dans certains restaurants partenaires, pour la bonne cause : aider des personnes aillant le Sida.

# Logo

**NEO BAIE**/// LYON

*Neo Baie* compagnie International
Menuiserie,P.V.C

**DINING OUT FOR LIVE**/// Chicago

Événement organisé par
*EdgeAlliance/Aidscare*

**À TRAVERS**/// Paris

Publication d'un livre d'artiste
*Tais-toi regarde ! Matthieu Exposto*

2

# NEO BAIE

**LOGO NEO BAIE**
Charte graphique + Carte de visite + Panoplie bureau

Le logotype se compose de trois elements indissociables : Les fenêtres stylisées qui expriment la verticalité, et soulignent le concept de fermeture et d'ouverture ainsi que celui de transparence, le nom de l'entreprise, la specificité de celle-ci.

# DINING OUT FOR LIFE

**AVANT** ——————————————— **APRÈS**

**LOGO DINING OUT FOR LIFE**
Événement qui à lieu une fois par an dans les plus grandes ville nord Américaines
voir *Diningoutforlife.com*

Le logo est composé en deux couleurs; Rouge et bleu foncé. Le ruban rouge symbolisant la lutte contre le Sida, semble sortir de la cible. ‘Le diner’ est representé par les couverts en bleu, qui sont pointés dans la cible comme des fléchettes. La métaphore est clairement explicite: Dinner dehors pour aider la lutte contre le Sida!

# DANSONS ENSEMBLE

AVANT

DANSONS ¡ENSEMBLE!

! DANSONS ENSEMBLE !

APRÈS



## Un partenaire culturel

*DANSONS ENSEMBLE !* une culture à vivre !
Partager, participer et construire sont nos objectifs !

## En bref

*DANSONS ENSEMBLE!* est un espace de rencontre en mouvement avec les élèves du primaire et du secondaire, qui permet d'explorer une démarche créative et artistique en danse contemporaine d'un artiste professionnel. Ce programme est l'aboutissement d'une étude pédagogique sur la danse et la créativité menée en maîtrise à l'*UQAM*. Un chorégraphe professionnel actif sur la scène contemporaine, est invité à guider l'activité amenant l'élève à l'expression de soi, à la rythmicité et aux mouvements, ainsi qu'à découvrir son potentiel créateur.

***DANSONS ENSEMBLE !***
**Un programme qui s'adapte à vos besoins**

Un spectacle , une sortie culturelle,
un artiste invité,
un programme parascolaire

! DANSONS ENSEMBLE !



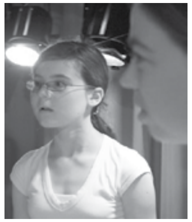
## Fiche résumée

du programme *DANSONS ENSEMBLE !*
**pour les écoles du secondaire et du primaire**

## 5 types d'activités

1. TOUS AU SPECTACLE
2. PROGRAMME PARASCOLAIRE
   Stage d'introduction au processus de création
3. ATELIER PEDAGOGIQUE

**www.dansonsensemble.org**



«Le bonheur n'est pas une plante
sauvage, qui vient spontanément,
comme les mauvaises herbes des jardins,
c'est un fruit délicieux,
qu'on ne rend tel,
qu'à la force de culture»

Nicolas Restif de la Bretonne
Extrait de Les Parisiennes, 1787

## Les avantages

1. « *DANSONS ENSEMBLE!* » offre l'opportunité à l'élève de vivre une vive expérience avec des artistes professionnels en danse, de partager l'univers esthétique et créatif d'une pièce chorégraphique;

2. Grâce à une direction thématique concertée du contenu des activités, en collaboration avec le personnel enseignant, « *DANSONS ENSEMBLE !* » favorise chez l'élève l'ancrage des savoirs des domaines généraux de formation acquis en classe et le développement des compétences transversales;

3. Au moyen d'un travail de création, d'interprétation et d'appréciation, seul ou en équipe, « *DANSONS ENSEMBLE !* » contribue à amener l'élève à exprimer sa vision du monde et à développer son esprit critique ainsi que son sens esthétique;

4. Les artistes intervenants se consacrent à l'art de la danse, ils sont passionnés par l'art d'intervention social. Fabuleux outil pour vivre le monde autrement, c'est un rendez-vous avec la différence et le partage devant exister dans tout lieu, tout domaine.

**Contactez Mélusine de Maillé, chargé de projet**
**au (514) 247-6781 ou info@dansonsensemble.org**

Tél. : (514) 247-6781 | info@fqdc.org | www.fqdc.org
372, rue St-Catherine Ouest, espace 327 Montréal Qc H3B 1A2 / *DANSONS ENSEMBLE !* est une initiative de la *FQDC*
La *FQDC* est un organisme de bienfaisance : (numéro d'entreprise charitable : 86018 2799 RR0001)

### LOGO DANSONS ENSEMBLE

Logo rafraîchi + élaboration de la charte graphique - Association *DANSONS ENSEMBLE !*

# À TRAVERS ET AU TRAVERS !










**LOGO + NEWSLETTER**
Pour le livre d'un artiste nommé *TAIS-TOI REGARDE !*
n[1] Matthieu Exposito, pour les éditions *À Travers et Au Travers*

Le logo est composé d'un titre, *À Travers et Au Travers* qui évoque toujours l'éternel jeu présent dans mon travail entre le lisible et le visible, et d'une Spirale pour sa definition autant que pour sa forme : Courbe qui s'éloigne de plus en plus du point autour duquel elle décrit des révolutions.

# Illustration

**LES MACHINES CELIBATAIRES**/// NANCY
Auto Édition - Travail d'étudiant *ENSAN*
*École Nationale Supérieure D'Art de Nancy*

**RAYMOND**/// NANCY
Auto Édition - Travail d'étudiant *ENSAN*

**LE CORBEAU ET LE RENARD**/// NANCY
Auto Édition - Travail d'étudiant

3

# LES MACHINES CÉLIBATAIRES









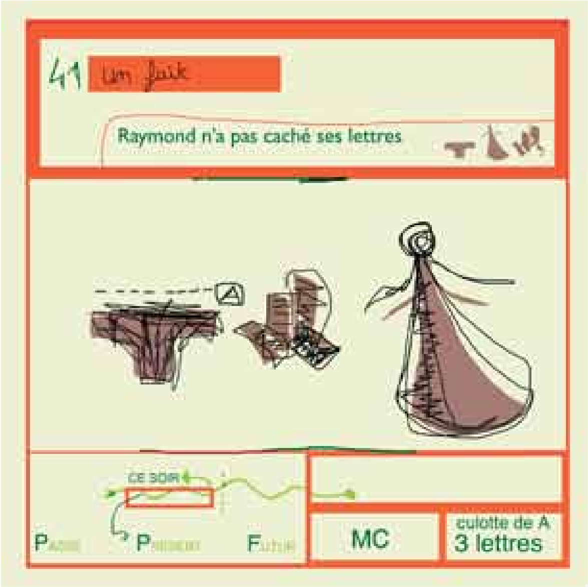


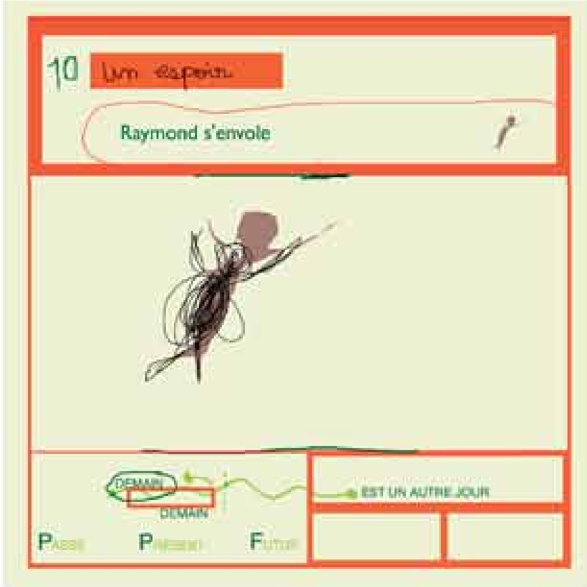


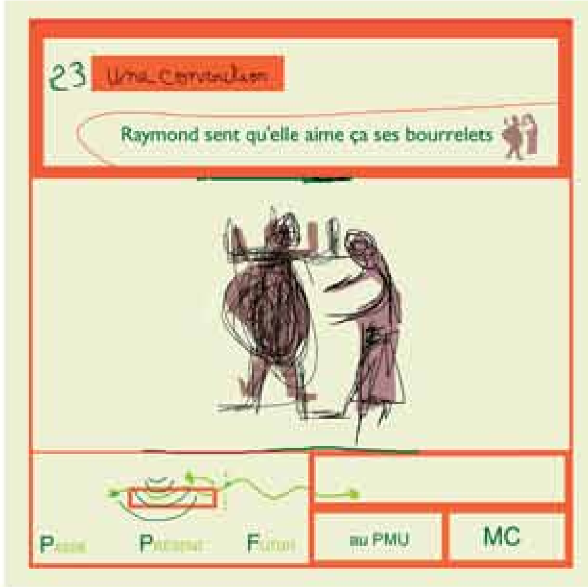
**AUTO-ÉDITION - PHOTO MONTAGE**
Texte/image - 12 double page

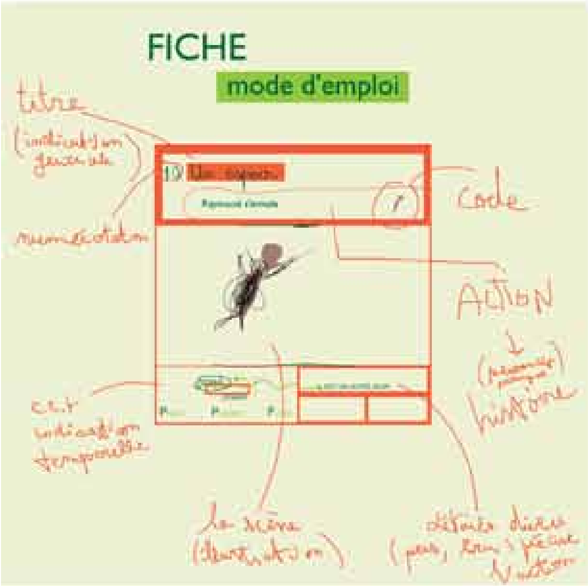
«À travers la littérature, le cinéma, les arts, les motifs chères aux Machines Célibataires ressurgissent à différents moments historiques, de Métropolis à Matrix.» *Les Machines Célibataires,* Michel Carrouges.

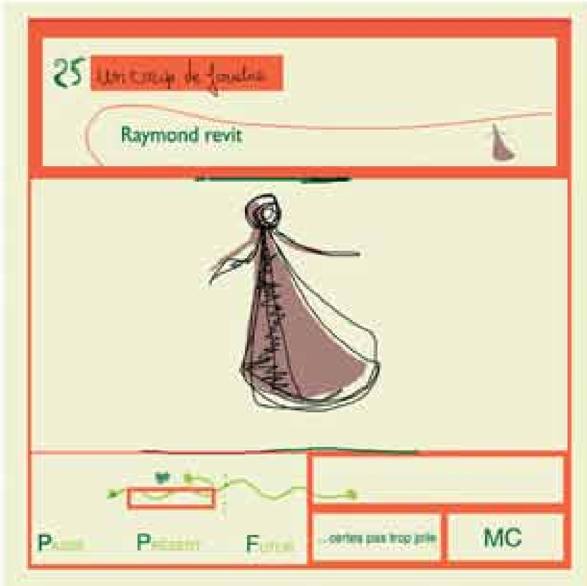
# ÉDITION, LE JOURNAL DE RAYMOND COUSSE

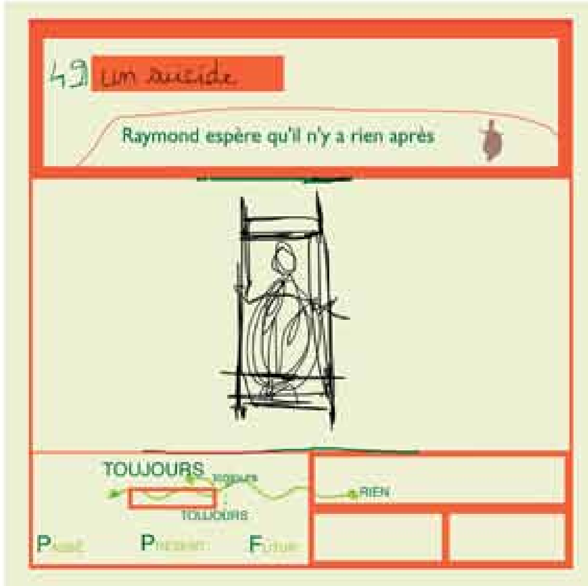



**AUTO-ÉDITION : (69 CARTES + BOÎTE)**
10/10 cm, avec mode d'emploi

Exploration des systèmes posssibles de narration.
Le but étant de montrer également le processus de production de texte suivent le plus simple appareil: Sujet/Verbe/Complèment.

Raymond sent qu'elle aime ça ses bourrelets
Raymond revit
Raymond espère qu'il n'a rien après

# LE CORBEAU ET LE RENARD





**ILLUSTRATION - LINOGRAVURE**
One Page - Recto/Verso

L'art de la flagornerie - Le pouvoir des mots
« Apprenez que tout flatteur vit aux dépends de celui qui l'écoute. »
Le Corbeau et Le Renard, Jean de La Fontaine.

# On line

**RENEE LETIERS**// PARIS
Développement du site

**SITE PERSO**/// MONTRÉAL
Conception graphique
Réalisation en *HTML/CSS*

**LEWIS FUREY**// MONTRÉAL
Conception graphique
Réalisation en *HTML/CSS*

**EDGE ALLIANCE**/// CHICAGO
Refont du Site
Développement du site

4

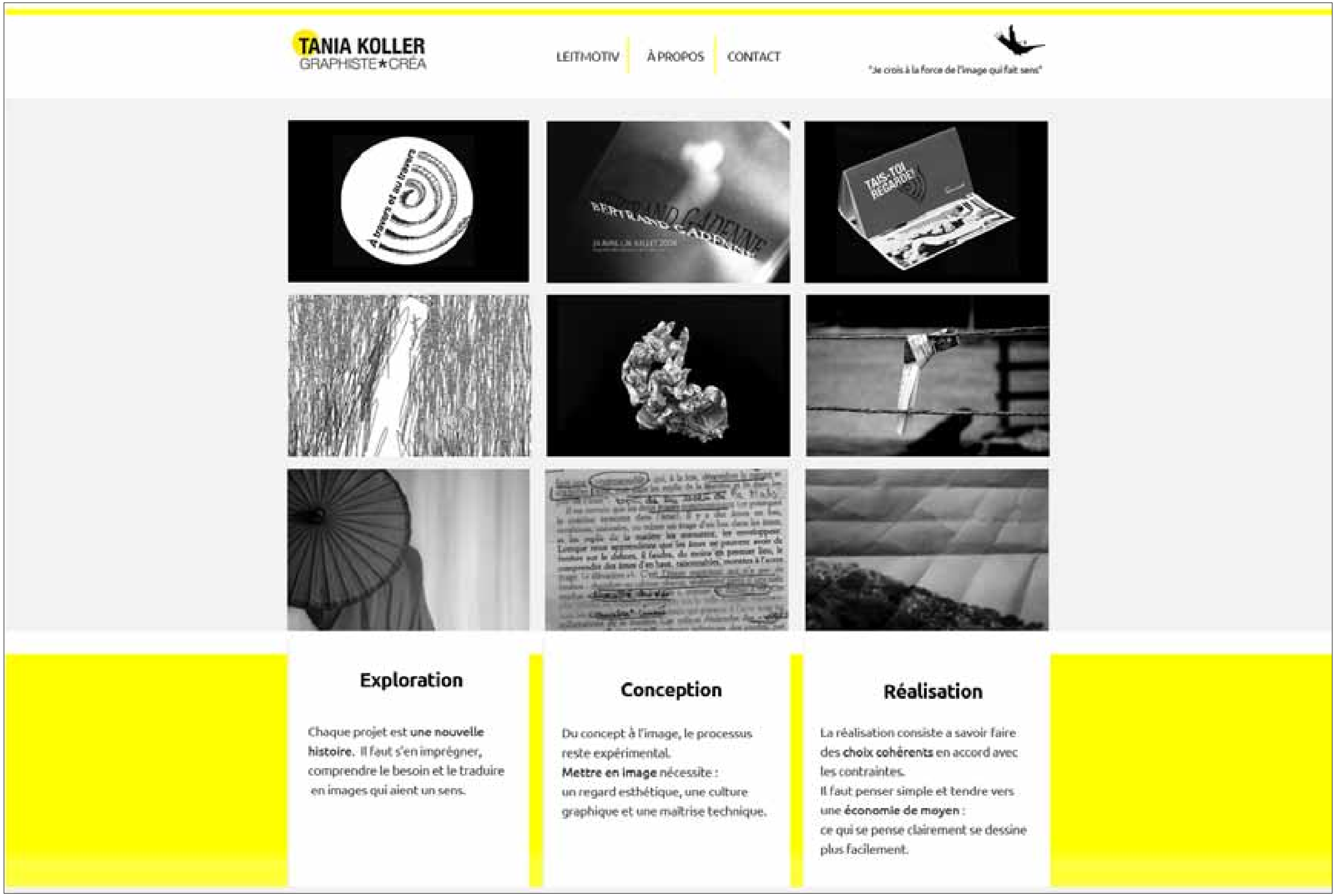
# reneeletiers.com




**PORTFOLIO DE L'ARTISTE- HTML/CSS**
Site Internet

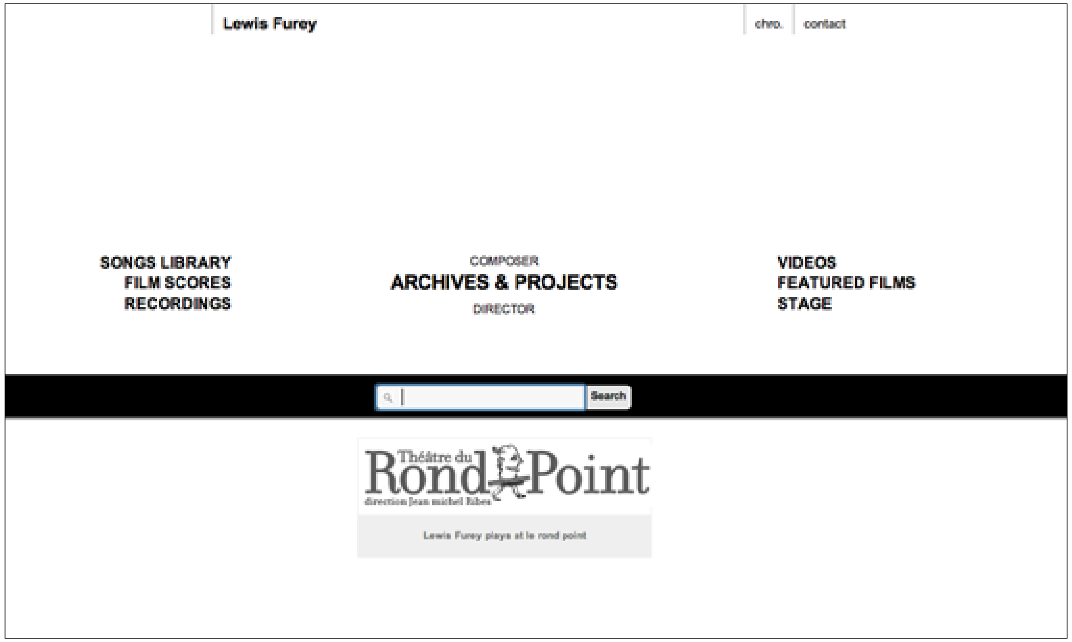
Création de Á à Z du site de l'artiste-peintre Renée Letiers.
Capture écran: page d'accueil.

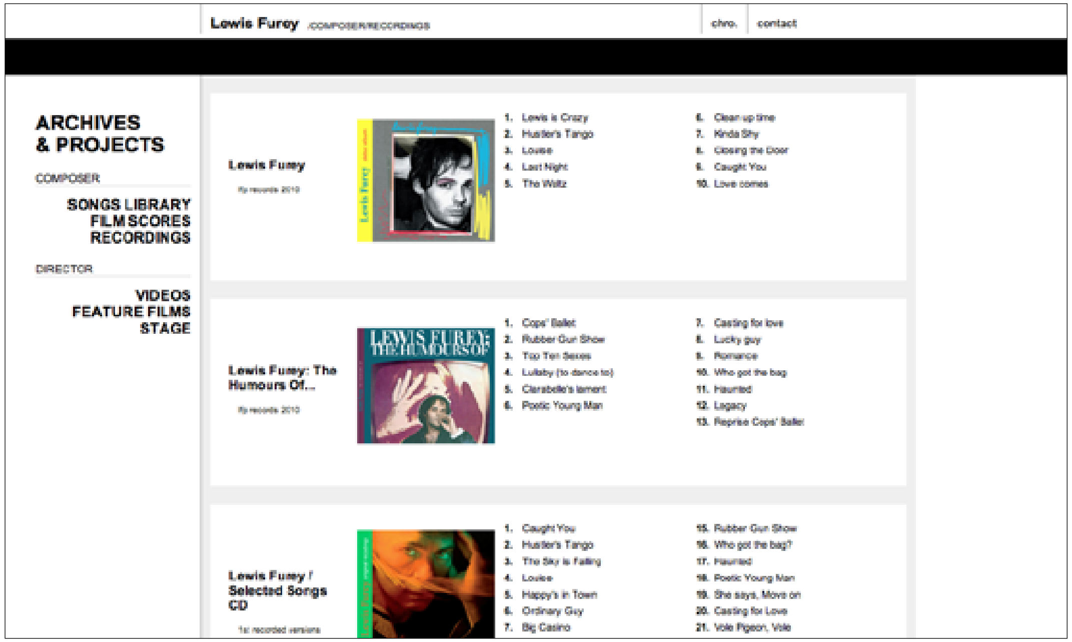
# atravers.fr




**SITE EN LIGNE - HTML/CSS**
Portfolio

# lewisfurey.com

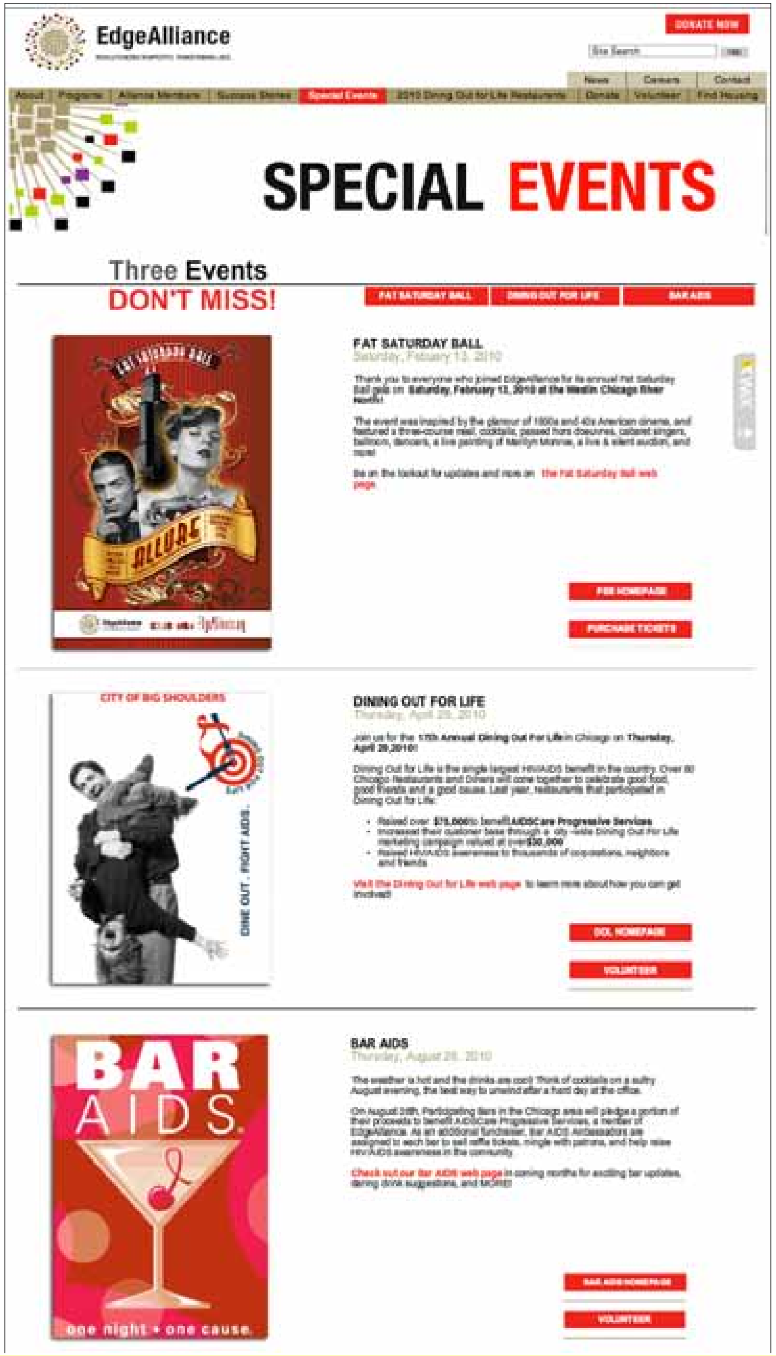


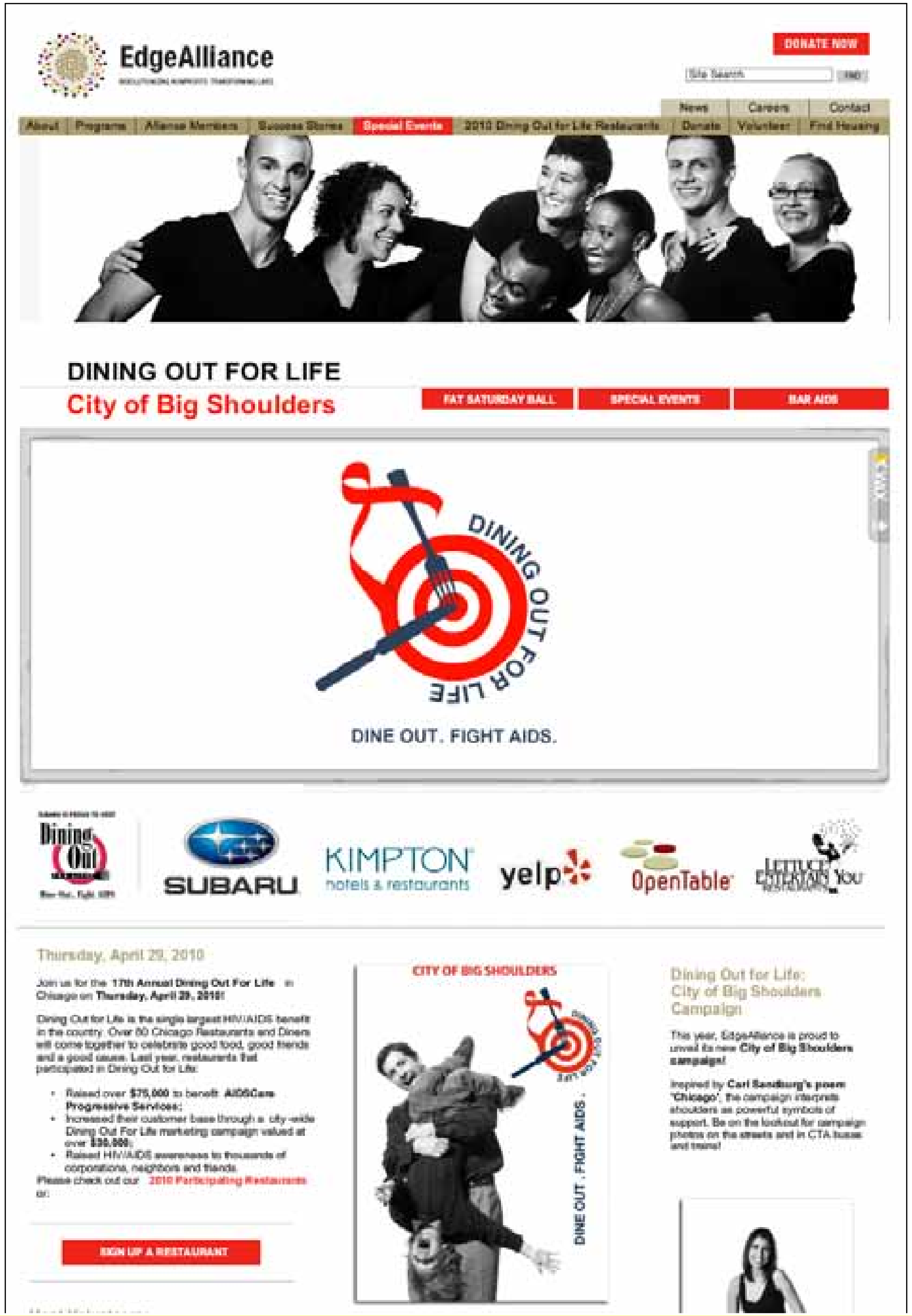




**LEWIS FUREY- HTML/CSS**
Refont du site internet

Création des nouvelles maquettes pour les différentes pages du site de Lewis furet, auteur-compositeur. Code des nouvelles pages, html/Css.

# PAGES EVENTS
# EDGEALLIANCE.ORG




**MAQUETTE DE 4 PAGES WEB POUR EDGE ALLIANCE**

Page de présentation + celles des trois événement annuels

# 5

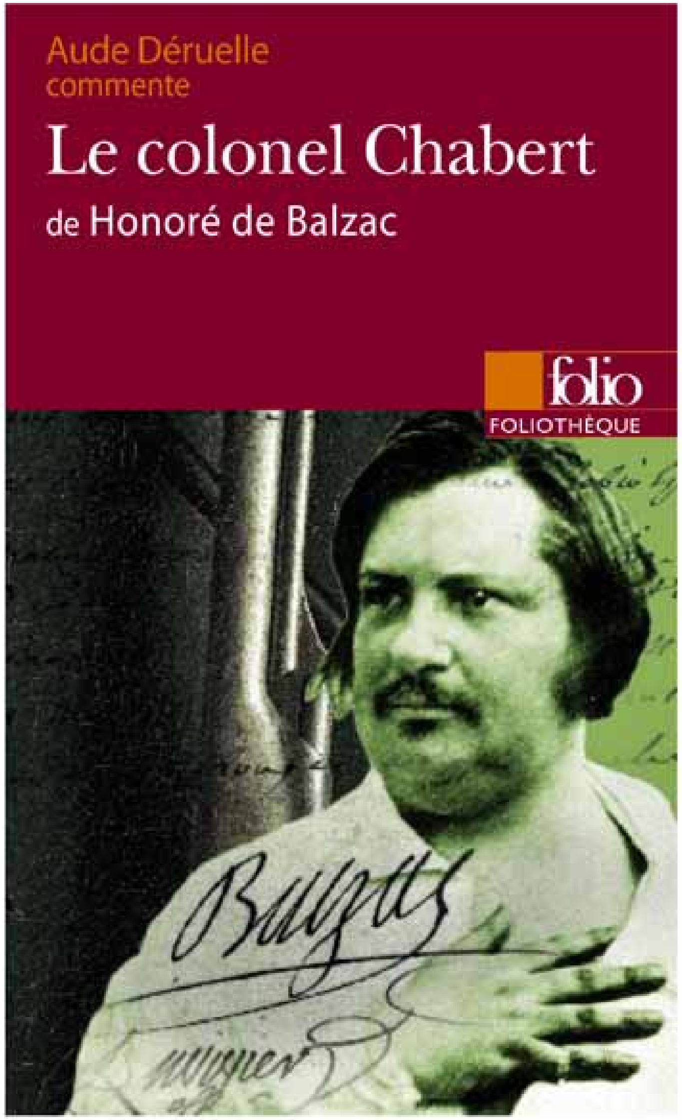
# Edition

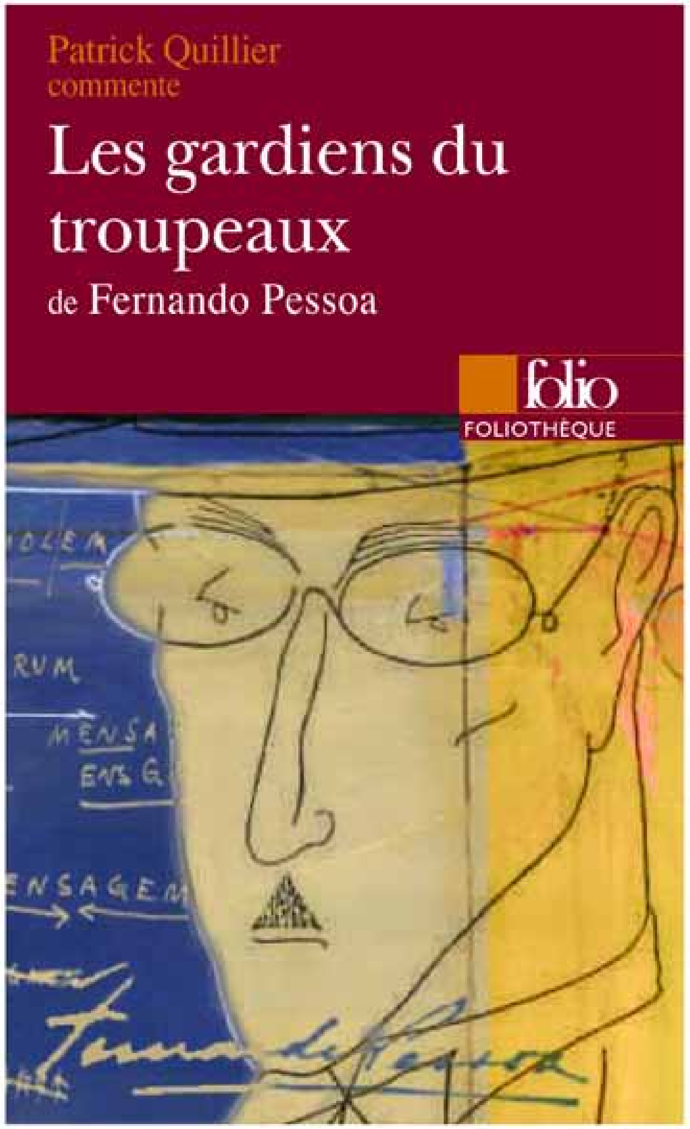
**COUVERTURES**/// PARIS
*Les Éditions Gallimard*

**PROMOTION LA PLÉIADE**/// PARIS
*Les Éditions Gallimard*

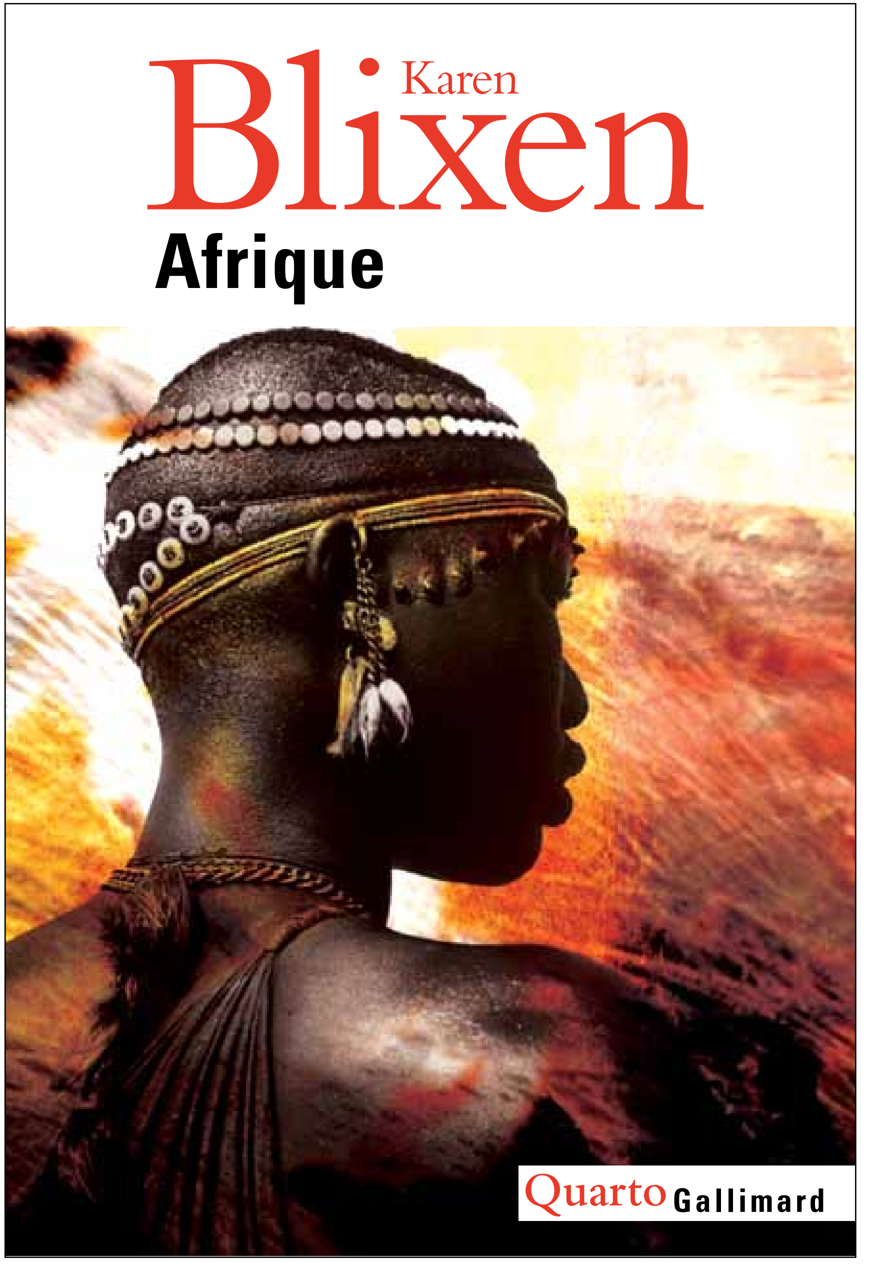
**XY AUTOMNE 2010**/// MONTRÉAL
*La Presse*

**FOLIOTHÈQUE GALLIMARD**




**COUVERTURES PUBLIÉES**
GALLIMARD


Karen
Blixen
Afrique
Quarto Gallimard

**LA PLÉIADE**

## Plus de 30 volumes illustrés

**Apollinaire**
Œuvres poétiques

**Bataille**
Romans et récits

**Cao Xueqin**
Le Rêve dans
le pavillon rouge
2 volumes
sous coffret illustré

**Cocteau**
Œuvres poétiques complètes
Œuvres romanesques complètes
Théâtre complet

**Éluard**
Œuvres complètes,
I et II

**Genet**
Théâtre complet

**J. de Voragine**
La Légende dorée

**Jin Ping Mei**
Fleur en Fiole d'Or,
I et II

**La Fontaine**
Œuvres complètes, I

**Malraux**
Écrits sur l'art
2 volumes
sous coffret illustré

**Michaux**
Œuvres complètes,
I, II et III

**Philosophes taoïstes**
Tomes I et II

**Prévert**
Œuvres complètes,
I et II

**Romanciers libertins du XVIII^e siècle**
2 volumes
sous coffret illustré

**Sade**
Œuvres, I, II et III

**Saint-Exupéry**
Œuvres complètes,
I et II

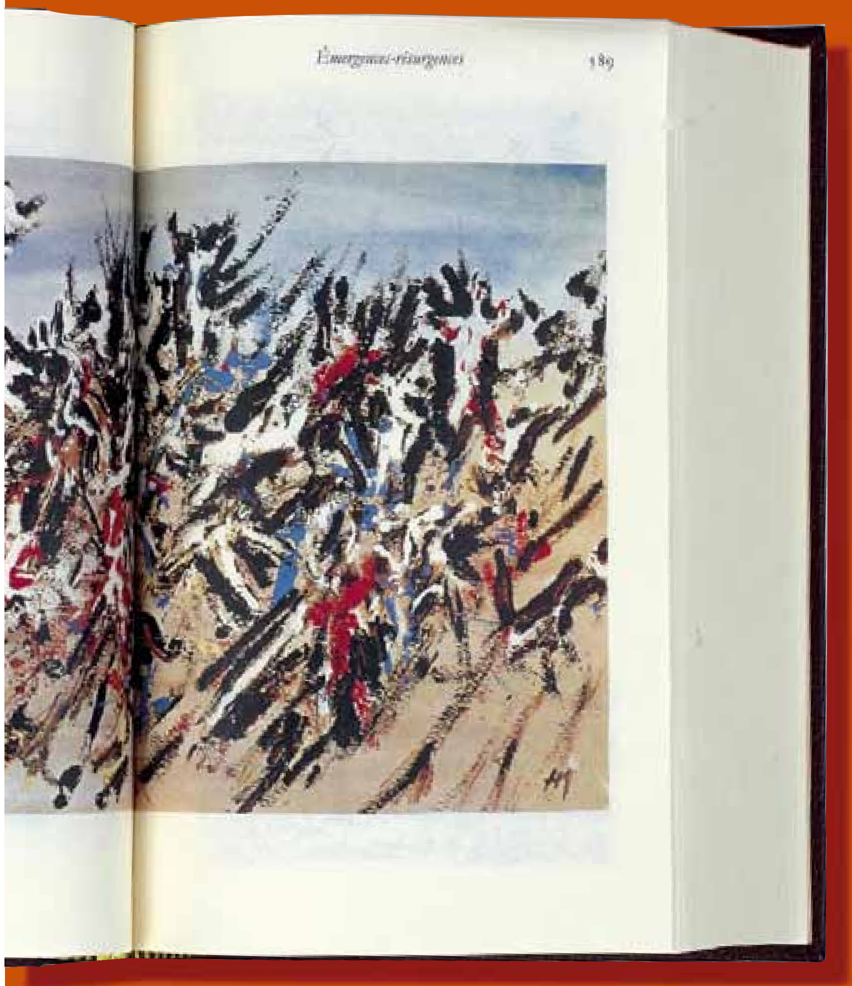
**Sartre**
Théâtre complet

**Spectacles curieux d'aujourd'hui et d'autrefois**
Jingu Qiguan
(Contes chinois
des Ming)

**Wu Cheng'en**
La Pérégrination
vers l'Ouest, I et II

La Pléiade | Gallimard

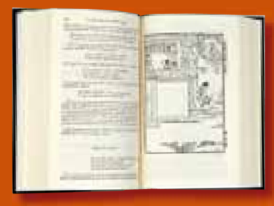
# La Pléiade s'illustre



Michaux

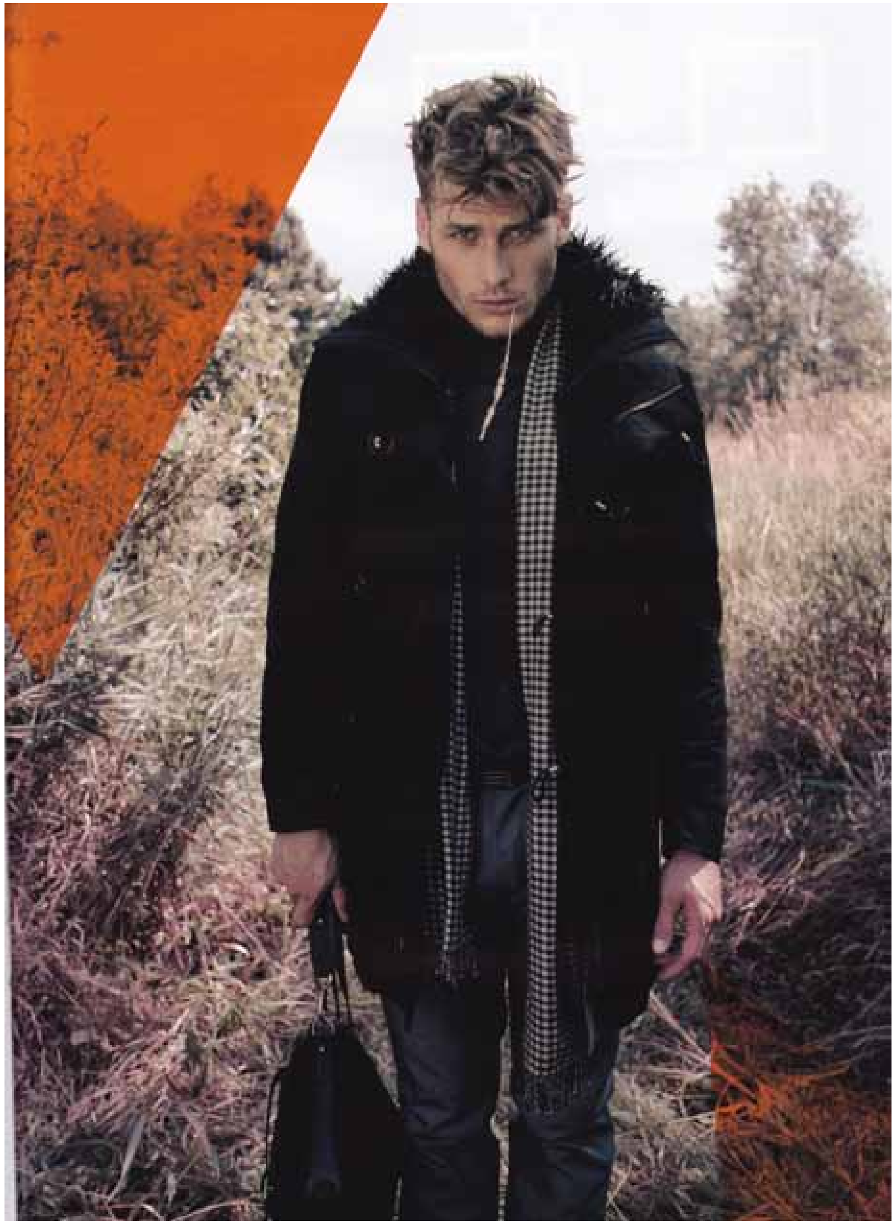

La Fontaine


Malraux


Cao Xueqin


Prévert



**MAQUETTE DU XY AUTOMNE 2010**
*La Presse,* Montréal

6

# Photo

**CODE BARRE**/// LAC DU DER

Travail in Situ

**THE CUTTING EDGE**/// CHICAGO

Reportage photo - portraits

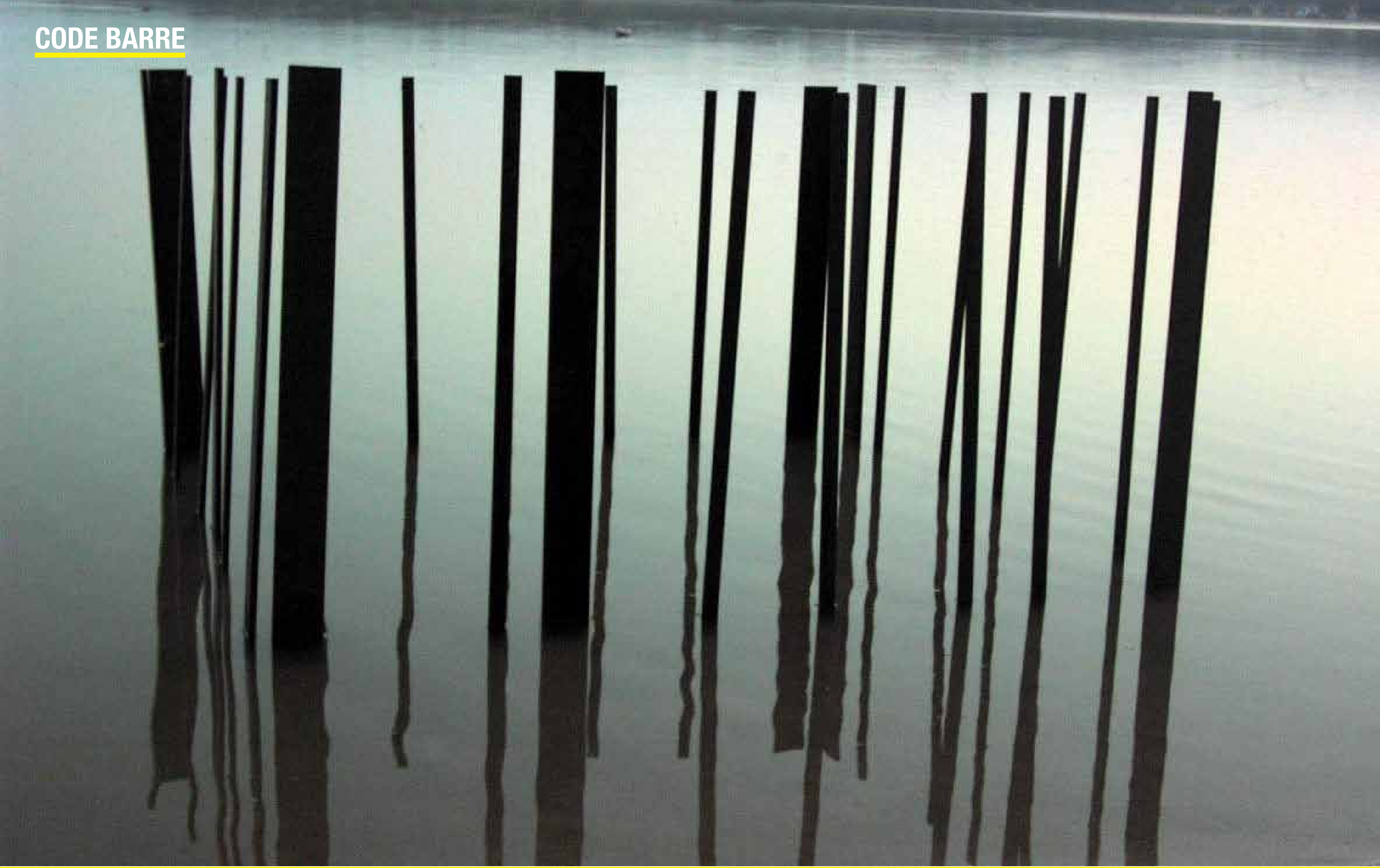
*EdgeAlliance/Aidscare*

**LE JAPON**/// TOKYO/KYOTO

Reportage photo

Auto Édition

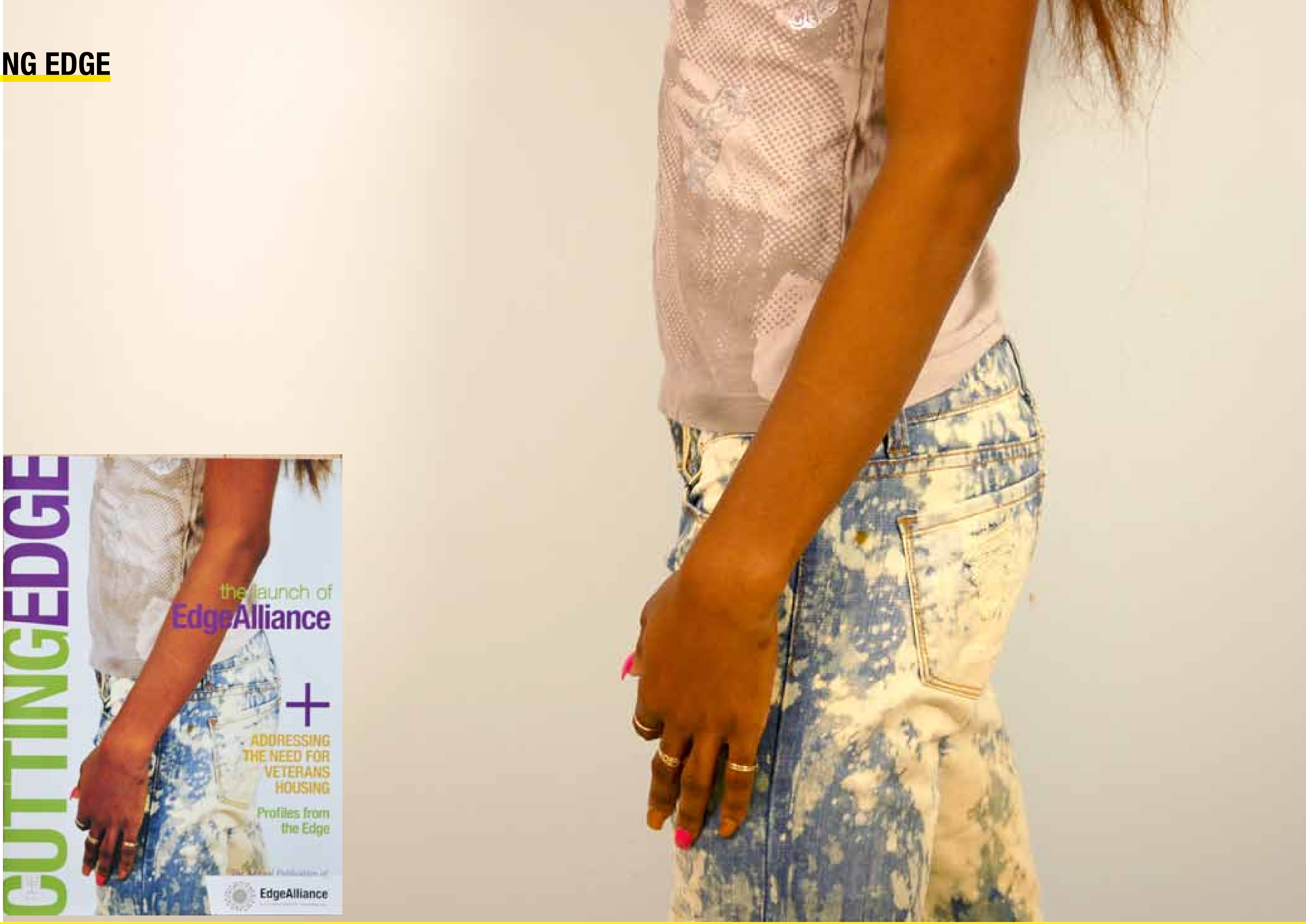
# CODE BARRE



**TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE IN SITU**
Bois - 1m 60 - 3m de large

Le code barre pouvant se recomposer différemment, ( c'est à dire un objet X de consommation ). Ainsi un nombre infini d'objet inconnu et absent est rendu présent par leur code. Travail de décomposition du code barre dans un travail photographique in situ au lac du der.

# THE CUTTING EDGE




**REPORTAGE PHOTO COUVERTURES PUBLIÉES**

Travail en collaboration avec *Bruce Trial*. Photo/interview

Pour Edge Alliance ( associant aidant des malades ayant le HIV, en leur proposant des soins medicaux, ainsi qu'un logement.)

Publication dans leur magazine *The Cutting Edge*
Travail en colaboration avec un graphiste. Travail délicat. Photo-intreview.

# THE CUTTING EDGE




**REPORTAGE PHOTO PUBLIÉ**

*Cutting Edge*
*Dennis William /Jose Ahejandro*

# LE JAPON ET LE BAROQUE




**AUTO-ÉDITION**
Texte + 32 Photographies

# Vidéo

**LE CORBEAU ET LE RENARD**/// NANCY
Collaboration avec *Pablo Ientile*

**LE PAUVRE PÊCHEUR**///ROME
*Le Musée des Beaux Arts de Nancy*

**PAYSAGE MENTAL**/// DNSEP
**FOUILLE**/// DNSEP
*École Nationale Supérieure D'Art de Nancy*

7

# LE CORBEAU ET LE RENARD

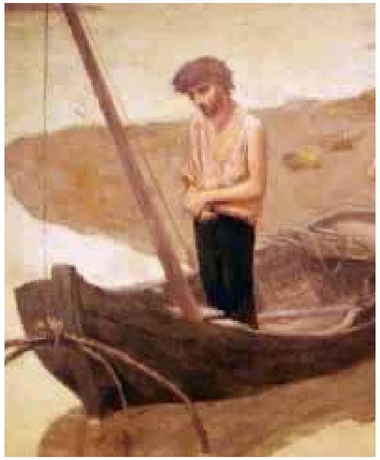



**VIDÉO + JEU TYPOGRAPHIQUE - FINALCUT**
Cette fable est apprise très souvent à l'école.
Travail sur l'apprentisage par cœur

Comment ce processus se met en place ?
Sur quels mots l'enfant bute ?
Qu'est ce qu'il perçoit ?

**Mot écrit :** le signe/l'image textuelle
**Mot qui évoque :** signifiant/sens
**Mot émis :** le son

## LE PAUVRE PÊCHEUR






**À QOUI TU PENSES ? FiLMÉ À ROME DEVANT LE PANTHÉON**

Vidéo, parmi une sélection de 20 publiées dans un DVD
Présentant de manière originale une oeuvre du Musée des Beaux Arts de Nancy
pour des enfants malades, dans l'incapacité d'aller au Musée.

# PAYSAGE MENTAL



**VIDÉO DIPLÔME**
Le pouvoir de faire jaillir une forme comme si le papier fertile germait.

# FOUILLE





**VIDÉO DIPLÔME**
Le tout possible
Le devenir

Il s'agit toujours de trancher dans l'épaisseur, de tailler dans les surfaces, de les orienter, de les accroître et de  les multiplier, poursuivre le tracé des lignes et des coupures  qui se dessinent sur elle.

# DNSEP

**LE PLI**/// Diplôme National Supérieur d’Expression Plastique

Édition *coll/Putsh*

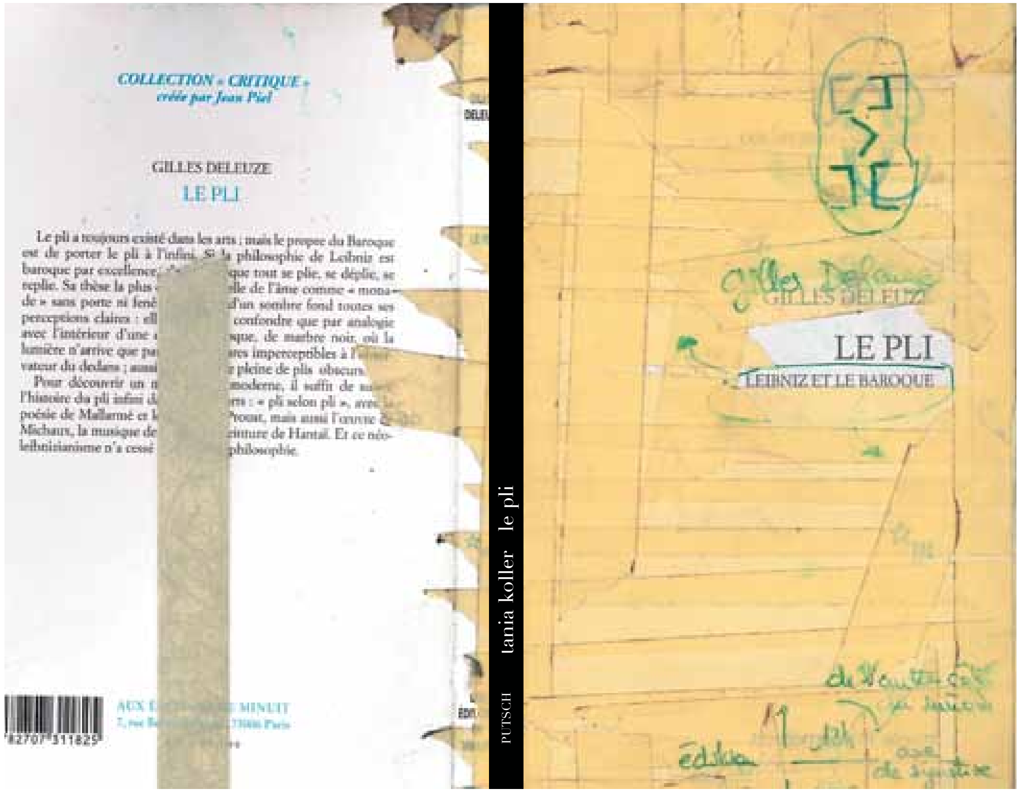
**PLI ET BAGAGE**///DNSEP

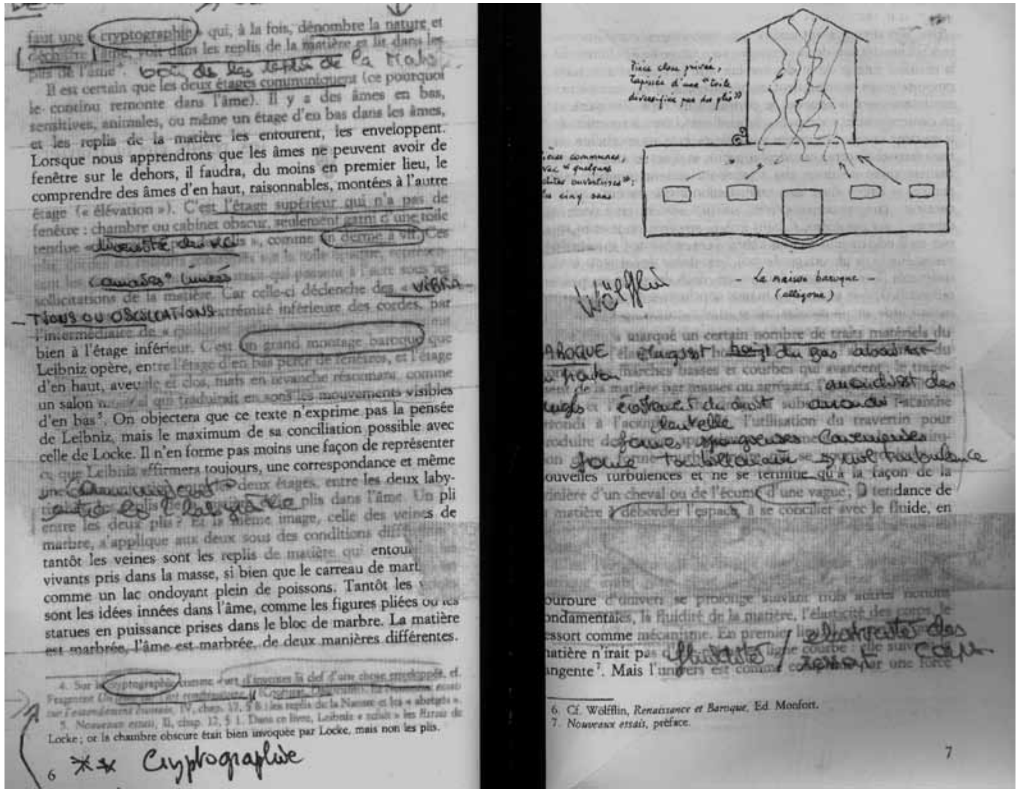
Mémoire (265p) 7 exemplaires

**TRAVERS**/// DNSEP

DVD 7 Exemplaires - 7 vidéos

# LE PLI, APPROPRIATION



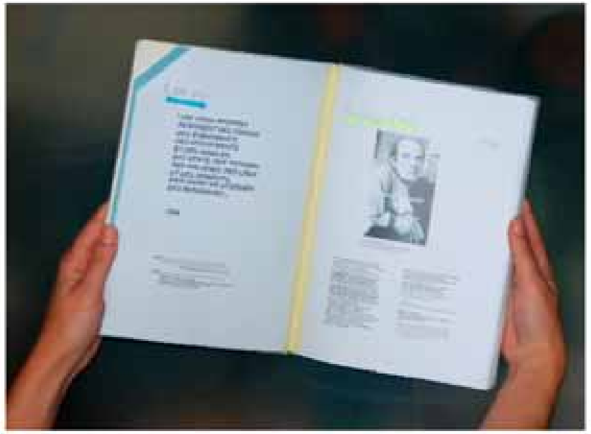
**LE PLI EFFECTUÉ PENDANT UN WORKSHOP SUR LE LIVRE NUMÉRIQUE**
Avec Christophe Boutin, fondateur d'Onestar Press

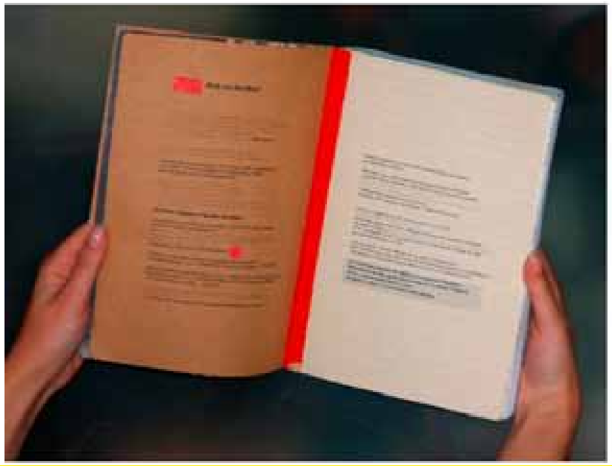
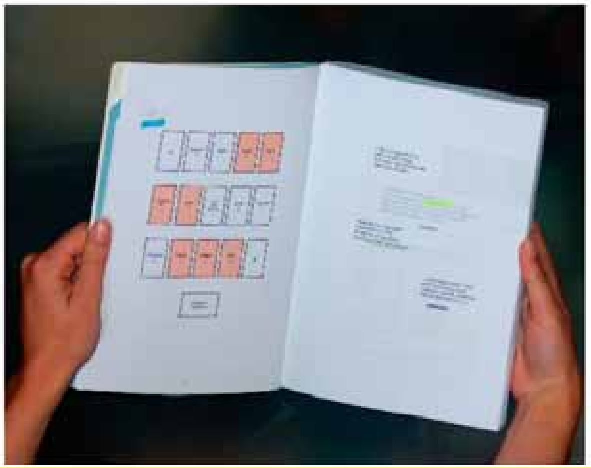
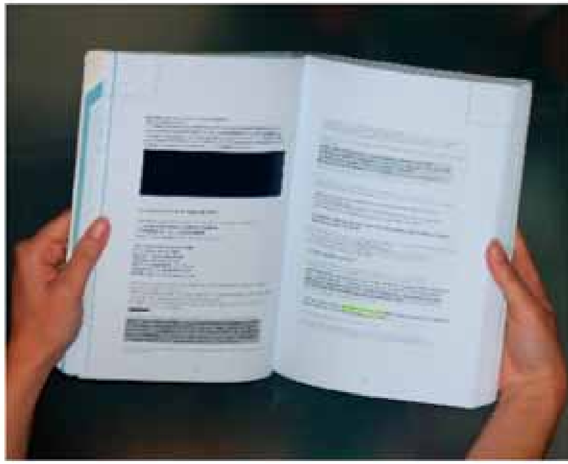
Tout est parti de la pensée de Gilles Deleuze. Le projet de mon memoire était de recueillir des extraits de texte comme une panoplie à fabriquer des désirs. Tous sont reliés les uns aux autres de plusieurs manières; Il n'y a donc aucun ordre réellement établi si ce n'est le découpage en plusieurs parties: l'écriture, l'espace, la lumière, le volume.

# PLI ET BAGAGE





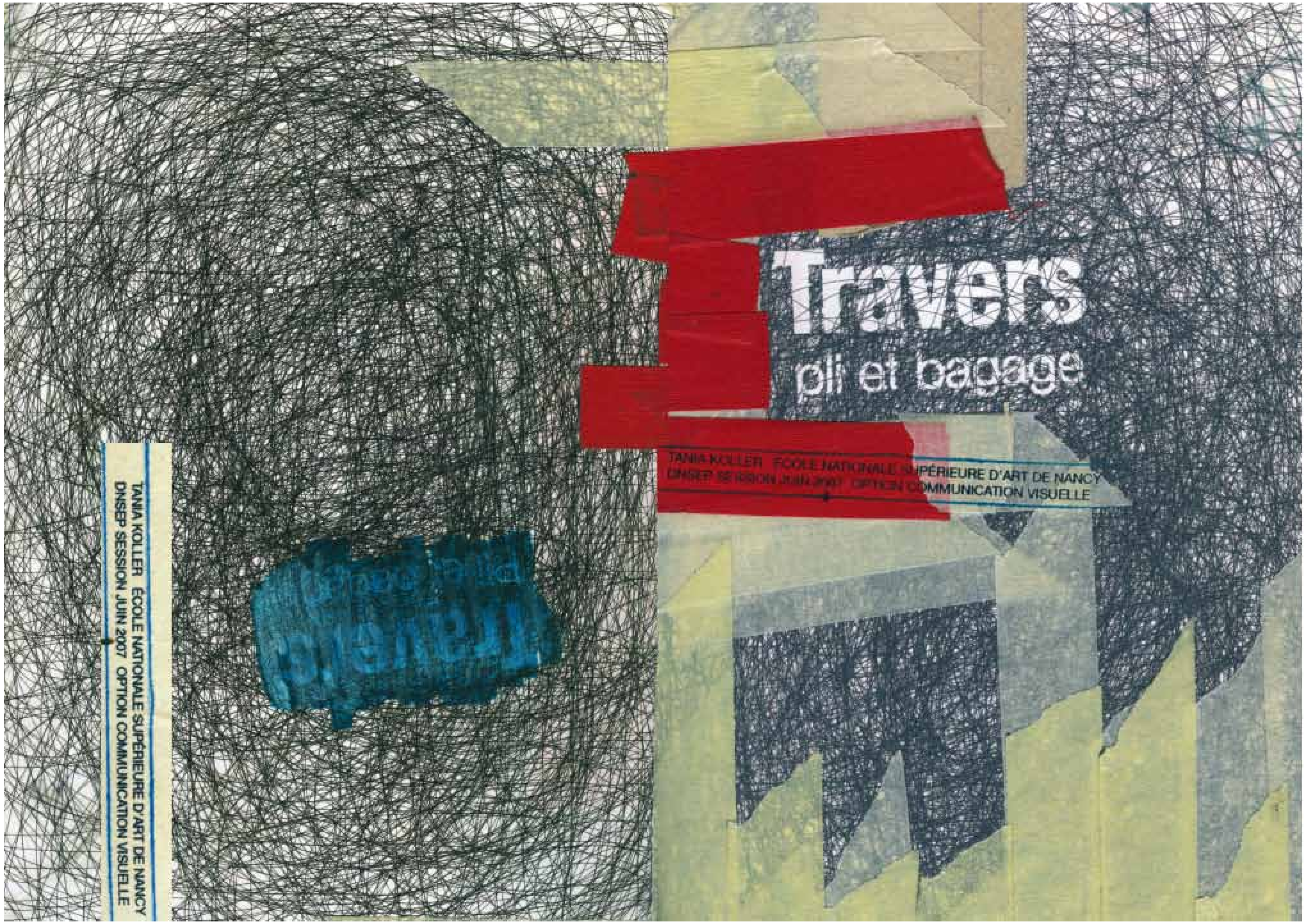


**MÉMORE - 7 EXEMPLAIRES**
Maquettes imprimés, transformés et anotés dans un travail évolutif.

J'ai mis un an à faire la cueillette autour des notions du pli. Je me suis baladée, j'ai cherché à baliser mon espace, à me créer une géographie personnelle. Ce motif ( le pli ) est le point central.

## TRAVERS
## PLI ET BAGAGE




**COUVERTURE -RECHERCHE GRAPHIQUE SUR L'APPROPRIATION**

Collage sur livre imprimé numériquement

## DVD

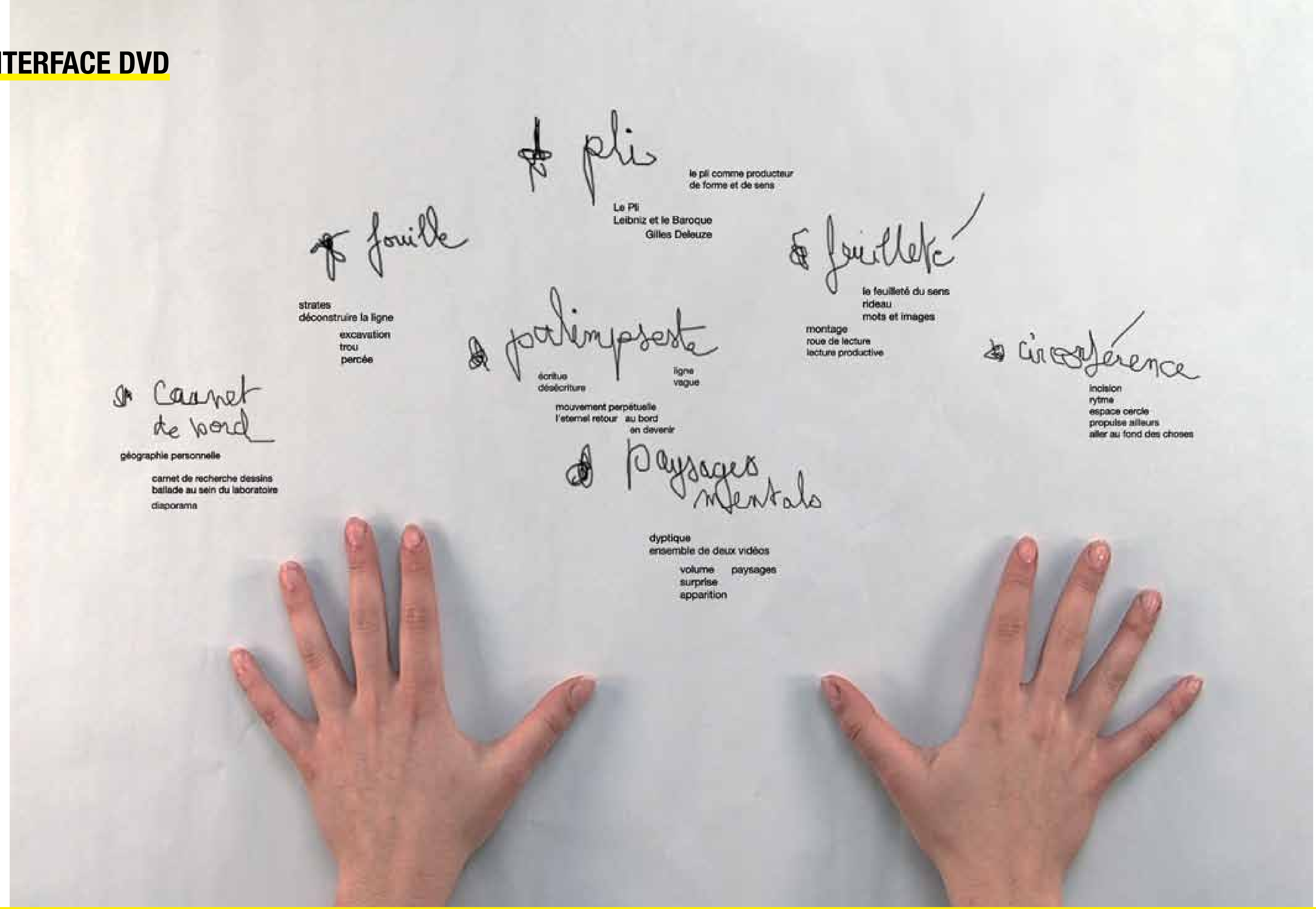






**ÉDITÉ À 7 EXEMPLAIRES**
Le Pli comme moteur de création de forme, laboratoire de recherche
Espace de l’étonnement nécéssaire.

# INTERFACE DVD




**INTERFACE**

Présentant mes vidéos, mouvement pliant et dépliant le papier.

**Le Pli comme acte de pensée**
**La pensée ne peut être qu'en mouvement, en devenir.**
**Le pPli cherche à sélectionner un certain type de regard.**

**Le Pli comme enjeu de communication**
**Pensée transversale**
**Habiter ce monde : c'est développper l'art des intervalles.**

# Recherche

**LUMIÈRE**/// ANTIBES
Série de Posters

**PLI ET BAGAGE**///NANCY
Recherche sur le pli, les liens

**ESPÈCES D'ESPACES**///NANCY
Recherche sur le pli, la lecture

**MARELLES**///NANCY
Jeu Typographique

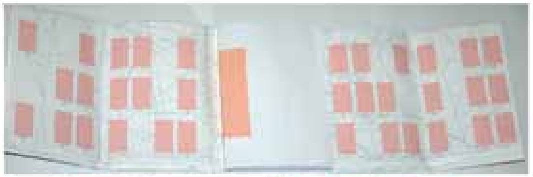
9

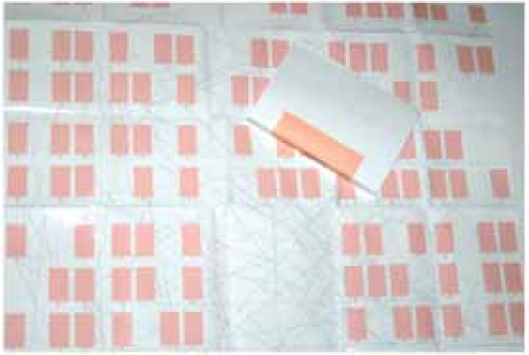
# LUMIÈRE



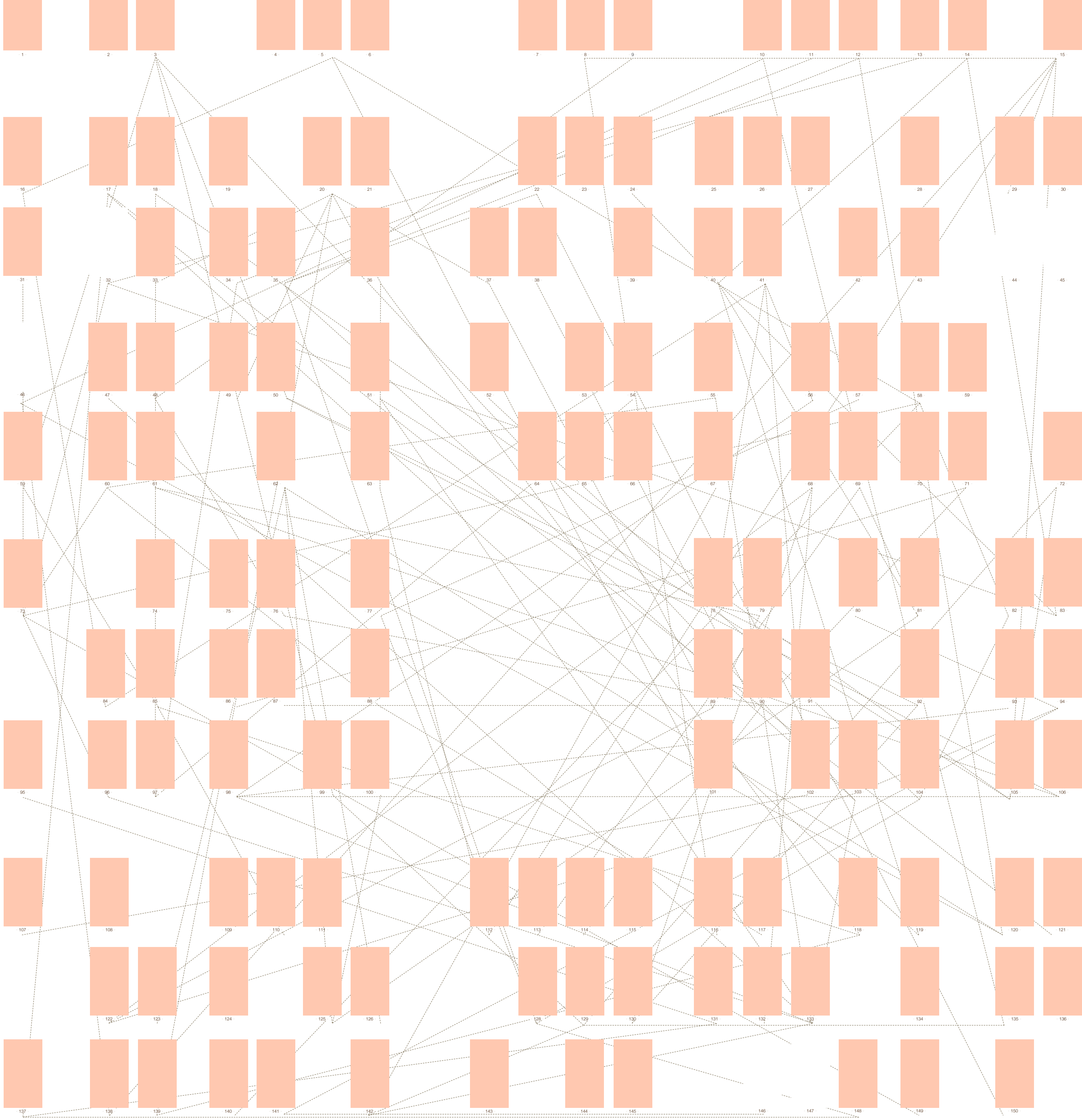
**SÉRIE DE 12 POSTERS**
Utilisation du Pliage comme outil

# PLI ET BAGAGE







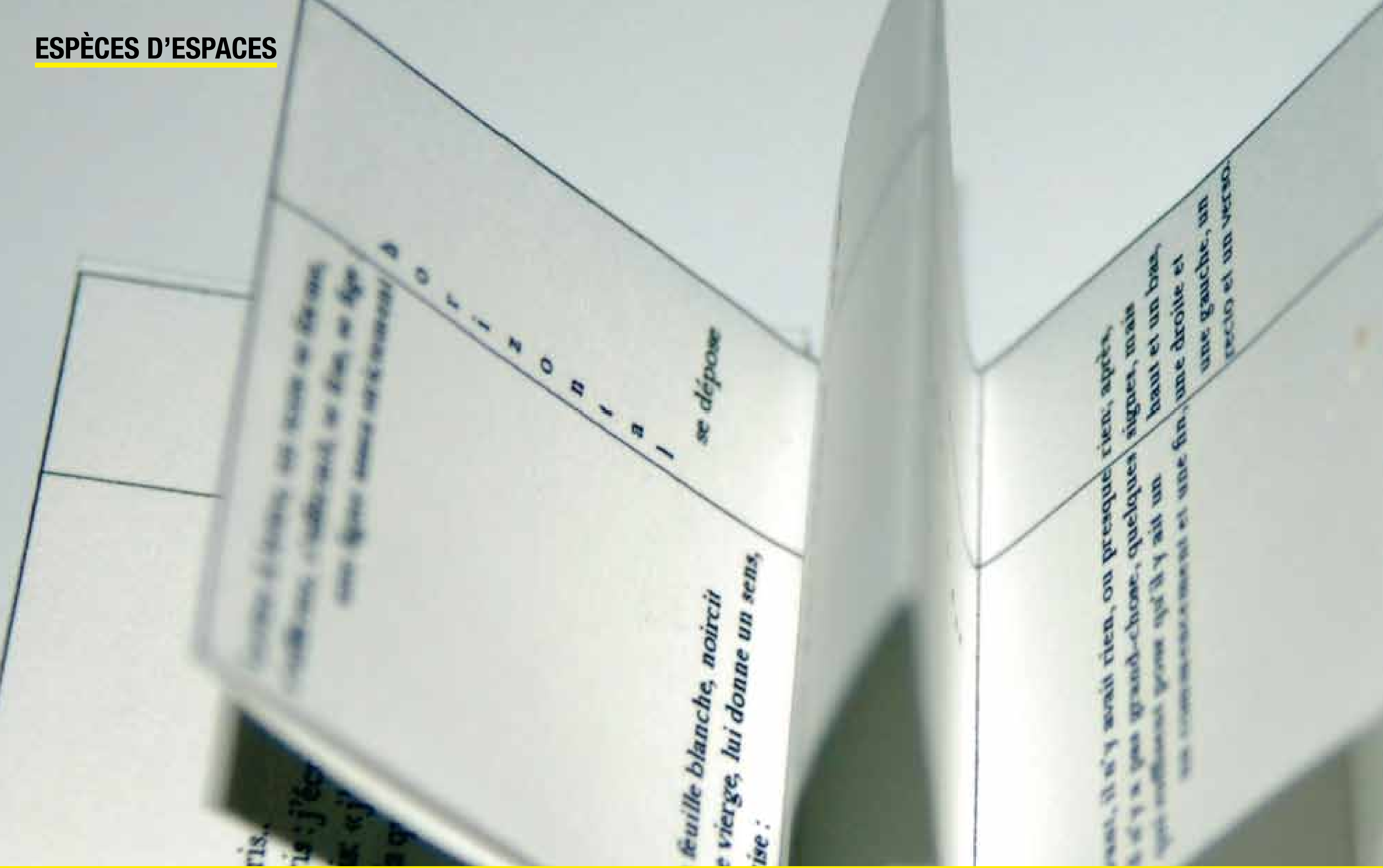


## COUVERTURE PLIABLE

Tissage de références

Tissage de formes comme vocabulaire palstique

## ESPÈCES D’ESPACES



**RECHERCHE SUR LA LECTURE GRÂCE AUX PLIS**
Composition typographique du texte de *Georges Perrec*, *Espèces d’Espaces*

# MARELLES







**POSTER - JEU TYPOGRAPHIQUE**
Détournement du jeu de la Marelle
Évocation du Signifiant/Signifié

# Contact

# 10

**TANIA KOLLER**
514-679-7191

**ATRAVERS.com**
taniakoller@gmail.com

**Fill-in.fr**
taniakoller@fill-in.fr

TANIA KOLLER
GRAPHISTE*CRÉA